

# **Trabajo Fin de Grado**

Proyecto de intervención para la mejora de las  
emociones en niños con autismo

Autor/es

Patricia Navarro Valero

Director/es

Pablo Usán Supervía

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2019

## Índice

Introducción .....	5
Justificación .....	6
PARTE I: MARCO TEÓRICO .....	7
1. Las emociones .....	7
1.1. ¿Qué son las emociones? .....	7
1.2 Funciones de las emociones .....	8
Funciones adaptativas .....	9
Funciones sociales .....	9
Funciones motivacionales.....	10
1.3 Tipos de emociones .....	10
2. Autismo .....	13
2.1 ¿Qué es el autismo? .....	13
2.2 Teorías explicativas .....	15
2.3 Cómo perciben las emociones los niños con TEA .....	17
3. La importancia de la educación emocional en el ámbito educativo.....	18
PARTE II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN .....	20
Introducción a la unidad.....	20
Análisis del contexto .....	21
Contexto del centro.....	21
Rutinas del aula TEA.....	23
Metodología utilizada en el aula.....	24
Descripción del alumnado.....	26
Objetivos generales .....	28
Objetivos específicos .....	29
Contenidos .....	30
Temporalización.....	30
Metodología .....	31
Desarrollo de las sesiones .....	33
Evaluación.....	42
Tabla de evaluación .....	42
Lista de indicadores .....	46

PARTE III: CONCLUSIONES .....	47
Limitaciones del estudio .....	49
Prospectivas de futuro .....	49
Implicaciones prácticas.....	49
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos .....	53
Anexo 1: Reconociendo emociones. Material para trabajar la sesión 1	
Anexo 2: ¿Cómo me siento cuando..?. Material para trabajar la sesión 2	
Anexo 3: Utilizo las TIC's en mi aprendizaje. Material para trabajar la sesión 3	
Anexo 4: Creamos un juego. Material para trabajar la sesión 4	
Anexo 5: ¿Cómo se sienten los demás? Material para trabajar la sesión 5	
Anexo 6: La caja de las emociones. Material para trabajar la sesión 7	
Anexo 7: Aprendo a relajarme. Material para trabajar la sesión 8	

## **Proyecto de intervención para la mejora de las emociones en niños con autismo**

### **Intervention project to improve emotions in children with autism**

- Elaborado por Patricia Navarro Valero
- Dirigido por Pablo Usán Supervía
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre (2019)
- Número de palabras: 11.917

### **Resumen**

El trastorno del espectro autista lleva consigo grandes déficits como son la percepción, el reconocimiento y la expresión de las distintas emociones dificultando su desarrollo social y personal haciendo muy difícil su integración en la vida social.

En el siguiente documento, se explican las diferentes características del autismo, de las emociones y la relación entre ambos términos más concretamente en el ámbito educativo.

Tras exponer las diferentes características de ambos términos y partiendo de estos mismos, se hace una propuesta de intervención con objetivo de mejorar el reconocimiento y la expresión de las emociones en alumnos con trastorno del espectro autista y contribuir a la mejora de la vida en sociedad.

### **Palabras clave**

Autismo, emociones, educación, intervención, inclusión

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado que se desarrolla a continuación, trata de un proyecto de intervención destinado a alumnos con trastorno del espectro autista el cual tiene como objetivo mejorar la identificación, así como el reconocimiento y expresión de las emociones.

Como vamos a poder ver a lo largo del trabajo, las personas con autismo tienen grandes problemas a la hora de relacionarse con los demás y esto, es en gran parte debido a la baja comprensión que tienen sobre los sentimientos y emociones.

Como docente considero importante y necesario aportarles ciertos recursos para mejorar estas dificultades, contribuyendo de esta manera a la mejora del desarrollo personal y social de estos alumnos.

El trabajo se va a desarrollar con la siguiente estructura: Constará de tres partes diferenciadas. Un marco teórico una intervención y unas conclusiones. El marco teórico constará de tres partes: En la primera de ellas, se describirá que son las emociones basándome en diferentes autores, cual son sus funciones y que tipos de funciones existen. En la segunda parte del marco teórico conoceremos más ampliamente qué es el autismo, como perciben las emociones los niños con TEA (trastorno del espectro autista) y las teorías que explicativas sobre el autismo y por último, se conjugarán estos dos puntos en un tercero, explicando por qué es necesaria la educación emocional en la escuela y en la educación especial.

La segunda parte, se explica la intervención para trabajar la expresión y reconocimientos de emociones a partir de diferentes actividades pudiéndose adaptar y llevar a cabo en diferentes contextos y alumnos.

Por último, se expresan unas conclusiones sobre dicho trabajo donde apporto mi opinión personal así como las limitaciones del estudio, la perspectiva del estudio y las implicaciones prácticas.

En el siguiente punto, redacto una justificación donde explico los motivos que me han impulsado a realizar este trabajo.

## **JUSTIFICACIÓN**

Desde pequeña quería ser maestra, pero además tenía claro que los alumnos a los que yo quería enseñar eran alumnos con necesidades educativas especiales. Así pues, decidí cursar la carrera de Magisterio y en el último año, especializarme en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. Ya en cursos anteriores, tuve el placer de poder visitar algún aula preferente TEA, pero ha sido este año cuando he podido implicarme durante un periodo largo de tiempo en una de ellas.

Las emociones nos afectan a todos y son difíciles para todos, pero por lo que pude observar y por lo que he estudiado a lo largo de estos años, comprobé que a estos alumnos les supone una gran dificultad reconocer las emociones de los demás, así como expresar las suyas propias, no queriendo decir con esto que no sientan emociones o apego por los demás. Esto les supone un gran impedimento para establecer relaciones interpersonales y para disfrutar de la vida social.

Es por este motivo por lo que tenía claro el tema de mi trabajo fin de grado, quería terminar mi carrera con más conocimientos sobre el autismo y sobre las emociones.

El autismo tiene un campo de investigación muy amplio, pero considero importante trabajar las emociones ya que, aunque cada niño autista es un mundo, todos presentan dificultades en el ámbito emocional lo que les provoca un alejamiento de la sociedad.

Ya en 1943, Leo Kanner, considerado el padre del autismo definió el término como Leo Kanner, “falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional”. Ya entonces, observaban el gran déficit de estos individuos que si no se trabaja, se alarga toda la vida.

Aquí es donde se encontraría el propósito de mi proyecto de intervención: conseguir a lo largo de unas sesiones y actividades que los alumnos con autismo aprendan a reconocer que emociones están sintiendo tanto ellos, como los demás, así como la expresión correcta de cada una de las emociones mayormente a partir de las TIC's y del juego. Mi proyecto está basado en el aula TEA donde realicé mis últimas prácticas, pero podría adaptarse a cualquier contexto.

## **PARTE I: MARCO TEÓRICO**

### **1. Las emociones**

#### *1.1. ¿Qué son las emociones?*

"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (Wenger, Jones y Jones, 1962, pg. 3). Como dicen estos tres autores, todos sabemos que es una emoción, pero se trata de un concepto difícil de definir.

Una definición general del término se describe en el diccionario de la Real Academia Española (2001) como "Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática".

Pero para entender mejor dicho término y de manera más específica, me basare en autores que son especialistas en este ámbito ya que han realizado varios estudios. Los autores que nos van a ayudar a entender la evolución de este término van a ser cuatro: Goleman, Vallés y Vallés, Bisquerra y Mora.

Goleman (1996), nos conduce hasta la procedencia del término emoción. Por ello, divide el término emoción en lexema "moción" el cual deriva del verbo "moveré" que en latino significa moverse, y el prefijo e- , que denota que se dirige a la acción. Aun habiendo estudiado la estructura de la palabra, no da una definición, por qué según él, es un término tan abstracto y tan difícil de definir, que se podrían dar tantas definiciones como emociones sentimos, ya que dependerá de muchos factores propios de cada persona.

Vallés y Vallés (2000) da una definición más íntegra y afirma que las emociones son estados complejos, biológicos y psicológicos, además añade que son respuestas somáticas que producen una agitación mental llevando al individuo a la acción como solución a las informaciones recibidas. Completa la definición añadiéndole características conductuales refiriéndose a los gestos faciales, la expresión verbal...y características psicofisiológicas refiriéndose a la alteración del ritmo cardiaco, a la tensión muscular...

Bisquerra (2003) resume la definición anterior y lo expresa de la siguiente manera: “es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Ibid., 2003, p. 12).

Además lo explica gráficamente con el siguiente cuadro:

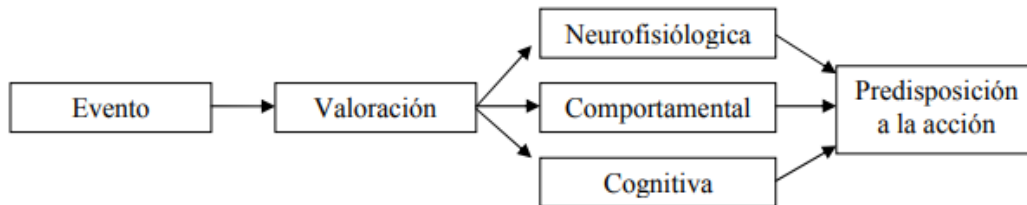


Figura 1. Bisquerra (2003), definición de emoción, p.12.

Pero la definición más actual y completa es la dada por Mora (2012), quién habla de las emociones como reacciones que produce nuestro cuerpo a diferentes estímulos que pueden producirnos placer, dolor, recompensa o castigo. Estas respuestas se crean en nuestro cerebro de manera inconsciente, pero a su vez haciéndonos conscientes de emociones, más comúnmente llamadas sentimientos.

### *1.2 Funciones de las emociones*

Los autores que hablan sobre las emociones, coinciden en que estas tienen una finalidad, si no, ya habrían desaparecido.

Aunque todos están de acuerdo en esto, no hay unas funciones definidas como tal, pero hay autores que hacen su propia clasificación, como por ejemplo Greenberg (2003).

Para él, las funciones de las emociones son: darnos información, preparar nuestro cuerpo para reaccionar, supervisar la calidad de nuestras relaciones con los demás, examinar nuestra situación y compartir con los demás sobre nuestro estado emocional.

Sin embargo, la clasificación más aceptada por los autores es la que define Reeve (1994):



### *Funciones adaptativas*

Darwin en su obra *La expresión de las emociones* (1872) citado en Chóliz (2005), aseguró que las emociones nos ayudan a tener una conducta adecuada según la situación en la que nos encontremos, es decir, según la información que recibamos del exterior, del entorno, las emociones reaccionan en nuestro organismo provocándonos una serie de cambios, de tal manera que nos preparan para tener una respuesta adecuada hacia dicho entorno. Son varios los autores que han estudiado ampliamente dicha función como Plutchik (1980) o McLean (1993) citados en Bisquerra (2009). Dichos autores enumeraron cada emoción con su comportamiento adaptativo asociado. Estas teorías han sido adaptadas también por otros autores.

Tabla 1. Funciones de las emociones básicas

Emoción	Comportamiento
Miedo	Impulsar a la huida
Ira	Defenderse de las amenazas
Alegría	Repetir comportamientos que han tenido éxito
Tristeza	Favorecer el aislamiento para la autorreflexión
Asco	Desestimar sustancias tóxicas
Amor	Sentir y sentirse atraído por otra persona
Sorpresa	Fijar la atención en un estímulo llamativo

Adaptación de Plutchik (1980) y Bisquerra (2009)

### *Funciones sociales*

Esta función nos permite dar información sobre lo que estamos sintiendo y a su vez recibir información de lo que sienten los demás en cada situación a través de la expresión emocional. Gracias a esto, podemos prever comportamientos y actuar en consecuencia de estos. Por ejemplo, si vemos a una persona triste, ponemos en marcha

la acción de ir a consolarla. Los que sustentan esta función han podido comprobar que hay una serie de emociones que son universales. Esto se debe a unos factores genéticos que están presentes en todos los seres humanos.

#### *Funciones motivacionales.*

Como he argumentando anteriormente, las emociones nos predisponen a actuar de una manera determinada, nos predisponen a la acción. De ahí, se explicaría esta función motivacional ya que las emociones son las que nos mueven para llevar a cabo ciertas conductas o acciones para alcanzar un objetivo concreto (Un ejemplo sería repetir conductas que nos han causado alegría). Esta función se aplica directamente en muchos aspectos de la vida, como en la educación. El alumno que se siente motivado, muestra un mayor interés en el aprendizaje, motivo suficiente para trabajar las emociones en el aula. Bisquerra (2000) lanza una propuesta para mover las emociones de los alumnos y es empezar las clases con chistes, anécdotas, cuentos... para incrementar la motivación del alumno en el posterior aprendizaje. La motivación en el alumnado será mayor cuando los temas con los que empezamos las clases sean de mayor interés para ellos, como el deporte, la música...

Villaroel (2005) destaca otro aspecto importante. Tras haber realizado varios estudios se ha podido demostrar que el aprendizaje se ve beneficiado si se lleva a cabo en ambientes agradables, buenos. Afirma también, que las experiencias que han producido en ellos emociones intensas, sean positivas o negativas, son las que posteriormente se recuerdan con mayor lucidez.

### *1.3 Tipos de emociones*

Aunque son varios los autores que han intentado hacer una clasificación sobre la tipología de emociones, lo cierto es que no se ha llegado a un consenso ya que como asegura Goleman (2001) no hay nada claro en relación a este terreno y aún sigue abierto el debate científico acerca de la clasificación de las emociones.

La clasificación más común es la de diferenciar entre emociones básicas y emociones secundarias. Las emociones básicas también pueden denominarse emociones primarias o puras y son aquellas que son reconocidas universalmente puesto que tienen una

expresión facial determinada. Paul Ekman (1992) afirma que estas emociones no son aprendidas, sino que son innatas y universales por ello son reconocidas por diferentes culturas. En lo general, son reconocidas como emociones básicas la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. Dichas emociones se encuentran presentes en todas las culturas y forman parte de la configuración de cada uno de nosotros, en los genes, siendo esta la razón de que la expresión facial sea universal.

Goleman (1996) añade la vergüenza y el amor a las emociones primarias. Además afirma que de las emociones primarias surgen las secundarias. (Ver tabla 2)

Tabla 2. Clasificación de las emociones según Goleman (1996)

Emociones primarias	Emociones secundarias
Alegría	Felicidad, gozo, éxtasis, diversión..
Tristeza	Melancolía, pena, soledad...
Miedo	Temor, angustia, ansiedad..
Ira	Furia, enfado, rabia, resentimiento...
Sorpresa	Sobresalto, desconcierto, asombro..
Asco	Desprecio, asco, repugnancia...
Vergüenza	Humillación, culpa, remordimiento..
Amor	Confianza, devoción, cariño...

Fuente: Elaboración propia a partir de Goleman (1996)

Como observamos en la tabla y como afirma Goleman (1996) las emociones secundarias surgen de las primarias. Aún haciendo una clasificación, para él, no solo hay 8 emociones primarias, puesto que entiende las emociones como algo más complejo difícil de definir y clasificar y entiende la necesidad de matizar cada una de ellas.

Otra clasificación es la dada por Plutchik (1980) y le da el nombre de la Rueda de las emociones. En ella enumera ocho emociones y sus emociones opuestas:

- La alegría frente a la tristeza
- La ira contra el miedo
- La confianza frente al disgusto
- La sorpresa frente a la anticipación.

Cada emoción lo representa a partir de un color. También define las “emociones avanzadas” que se componen por dos emociones básicas y que a su vez poseen también una emoción opuesta. Destaca que dos emociones opuestas no pueden darse a la vez, es decir, no se puede dar la alegría con la tristeza, como ejemplo.

Tabla 3. Ejemplos de emociones avanzadas de Plutchik (1980)

EMOCIÓN AVANZADA	Optimismo	Amor	Sumisión	Decepción	Susto
EMOCIONES BÁSICAS	Alegría + Anticipación	Confianza + Alegría	Miedo + Confianza	Tristeza + Sorpesa	Sorpresa + Miedo
EMOCIÓN OPUESTA AVANZADA	Decepción	Remordimiento	Desprecio	Optimismo	Alevosía

Elaboración propia a partir de Plutchik,1980.

## **2. Autismo**

### *2.1 ¿Qué es el autismo?*

El trastorno del espectro autista es una afectación neurobiológica que comienza a manifestarse en los tres primeros años de vida y que perdura a lo largo de toda ella afectando al área cognitiva, social y comunicativa.

La palabra “autismo” proviene de la palabra griega autos, que significa “sí mismos”

El primer autor que utilizó este término fue Blueier queriéndose referir a un alejamiento del individuo del mundo que le rodea, comportamiento dado también en adultos con esquizofrenia (Blueier, 1911).

Según Rivière (2001), la persona que padece este trastorno se mete en sí mismo para rehuir los ataques del exterior, siendo un trastorno muy complejo.

Aunque este trastorno no es homogéneo, existen algunos rasgos comunes, como son la dificultad en las relaciones sociales y la falta de habilidad en la comunicación y en interacción social.

Kanner (1943) confirmó estos rasgos después de realizar un estudio con niños con este trastorno afirmando que el rasgo principal del autismo es “la incapacidad para relacionarse normalmente con personas y situaciones” (Kanner, 1943, p.20). Otro rasgo que destacaba era la resistencia al cambio que se da en este trastorno. Además añadía:

Desde el principio hay una extrema soledad autista, algo que en lo posible desestima, ignora o impide la entrada de todo lo que le llega al niño desde fuera. El contacto físico directo, o aquellos movimientos o ruidos que amenazan con romper la soledad, se tratan como si no estuvieran ahí o, si no basta con eso, se sienten dolorosamente como una penosa interferencia. (Kanner, 1943, p.20).

Otra definición es la establecida en el DSM V (2013), que lo define como:

Personas que pueden mostrar una amplia gama de síntomas comportamentales, entre los que se incluye la hiperactividad, ámbitos atencionales muy breves, impulsividad, agresividad, conductas auto-lesivas, y especialmente en los niños, rabietas. Puede haber

respuestas extrañas a estímulos sensoriales; por ejemplo umbrales altos de dolor, hipersensibilidad al sonido o al ser tocados, reacciones exageradas a luces y olores, o fascinación por ciertos estímulos (López-Ibor y Valdés, 2002, p. 76).

A partir de las investigaciones de Kanner, podríamos enumerar una serie de características de la persona autista (Kanner, 1976):

- “Imposibilidad de establecer desde el mismo comienzo de la vida conexiones ordinarias con las personas y las situaciones” (Kanner, 1976)

- “actúan como si las personas que les rodean no estuvieran, que dan la impresión de sabiduría silenciosa.” (Kanner, 1976)

- El lenguaje adquirido por 2 de cada 3 autistas no les es útil para comunicarse.

- Su memoria es mecánica e increíblemente buena para recordar datos como ciudades, carreteras...

- Pueden presentar ecolalias

- “Las palabras toman un significado inflexible y no pueden usarlas más que en la acepción que aprenden originalmente” (Kanner, 1976)

- No presentan espontaneidad a la hora de formar frases

- Son inflexibles y necesitan de rutinas en su vida diaria

- Carecen de contacto visual

- “Todos ellos poseen una indudable capacidad cognoscitiva” (Kanner, 1976)

- Los antecedentes familiares muestran que “Los ascendientes y parientes colaterales de la mayoría eran personas intensamente preocupadas por abstracciones científicas, literarias o artísticas y poco dados a los genuinos intereses humanos. Incluso los matrimonios más felices eran fríos y formales” (Kanner, 1976)

## 2.2 Teorías explicativas

Son varias las teorías psicológicas que intentan explicar el trastorno del espectro autista. Según Marchesí, Col y Palacios (2017):

-La teoría de la mente:

El concepto de “Teoría de la Mente” nace de los trabajos Premack y Woodruff (1978), para quienes este término consiste en:

Al decir, que un sujeto tiene una Teoría de la Mente, queremos decir que el sujeto atribuye estados mentales a sí mismo y a los demás,... Un sistema de inferencias de este tipo se considera, en un sentido estricto, una teoría; en primer lugar, porque tales estados no son directamente observables, y en segundo lugar, porque el sistema puede utilizarse para hacer predicciones, de forma específica, acerca del comportamiento de otros organismos (...) (Premack y Woodruff, 1978, p. 515-526).

Esta teoría fue la primera que quiso explicar las alteraciones sufridas por personas con TEA a nivel social y comunicativo. Primeramente, se afirmó que el déficit central (universal y específico) del trastorno era la dificultad para comprender y operar con los estados de carencia y de uno mismo y de los demás.

Actualmente la teoría de la mente se basa en la empatización y sistematización como dos procesos elementales en los que se organiza el proceso cognitivo. La empatización supone entender los estados mentales y responder de manera adecuada a las emociones de otras personas. La sistematización consiste en entender las reglas que definen como funcionan los estímulos y las situaciones que vivimos. Son dos procesos independientes y ambos están alterados en dicho trastorno.

Un experimento sobre la teoría de la mente en niños autistas es el de “Sally y Ana”. En este Test el niño mira cómo el experimentador representa una historia con dos muñecas: Sally que tiene una cesta, y Anne que tiene una caja. Sally coloca una canica en su cesta antes de salir de la habitación. Anne –cuando Sally está fuera- saca la canica de la cesta y la coloca en su caja. Cuando Sally regresa a la habitación, se le pregunta al niño: ¿dónde buscará Sally su canica? (Autismo Diario, 2012). Un niño con TEA dirá que Sally buscará en la caja, porque no entiende que Sally piense aún que la canica está

en el cesto donde la había dejado, no comprende que los demás tienen sus pensamientos propios que pueden ser diferentes de la realidad y que pueden diferir de los propios.



Figura 2. “La tarea de Sally y Anna” (Torrecilla,E.M., 2018)

La teoría de mente, explicaría las dificultades de las personas con TEA en las relaciones sociales y en el avance de las mismas. Por ello debemos trabajar con nuestros alumnos y ofrecerles estrategias y herramientas para mejorar dichas carencias y conseguir mayor adaptación al mundo que les rodea.

Otras teorías son las relacionadas con el fallo en la intersubjetividad. Estas teorías son la oposición a la teoría de la mente. Dichas teorías explican que es la ausencia de la teoría de la mente lo que provoca el déficit emocional primario en las relaciones sociales. Una síntesis de estas teorías la realiza Valdez (2011):

Teoría de Hobson (1993). Para Hobson, no es la incapacitación para acceder a las metarrepresentaciones el problema principal del autismo. Afirma que sí afecta el déficit emocional primario, que impide al niño vivir situaciones sociales positivas deteriorando la comprensión social. La empatía le permite representar estados mentales y es un



mecanismo psicológico que interfiere en la relación entre los padres y el niño. El niño con TEA queda a un lado en las experiencias sociales por el fallo en la capacidad de comprender como se sienten los demás, cual son sus deseos e intereses añadiendo además la ausencia del pensamiento simbólico.

Teoría de Trevarthen (1997). Desde que el bebe nace, está capacitado para mantener comunicación con el cuidador, a través de expresiones faciales emocionales o con expresiones que parecen tener intención comunicativa. La capacidad intersubjetiva es lo que posibilita que el bebe desarrolle los significados culturales de la lengua materna. Esto no ocurre en bebés con TEA. Valdez (2001) asegura, "...que este trastorno en el desarrollo se origina en un fallo en el sistema cerebral que regula la motivación del niño para aprender significados en la comunicación" (Valdez, 2001, p.35)

Teoría de la coherencia central (1981). El desarrollo normal de una persona lleva consigo la interiorización e integración de informaciones a partir de la causa y efecto de las acciones. El niño con TEA presenta alteraciones en la comprensión de diferentes situaciones donde los demás ofrecen propósitos. No establece niveles de altos significados.

Teoría de la función ejecutiva (Duncan, 1986). La teoría de la función ejecutiva la encontramos entre lo psicológico y neurobiológico. Se refiere a la capacidad de las personas para encontrar solución a los problemas, así como evitar respuestas inadecuadas controlando impulsos y ser flexibles en cuanto a pensamientos y acciones para así alcanzar objetivos futuros. Las personas que muestran carencias en las funciones ejecutivas padecen lesiones en el lóbulo frontal y las personas con autismo tienen afectadas dichas funciones.

### *2.3 Cómo perciben las emociones los niños con TEA*

Lo más importante de la comunicación es que la persona que está recibiendo el mensaje, sepa entender el contexto que le rodea, activando experiencias o recuerdos anteriores conjugándolo con creencias y conocimientos que hayan sido aprendidos con anterioridad según la cultura en la que se encuentre. Esto conlleva activar las estructuras cognitivas apoyándose en el contexto que se está viviendo para poder interpretar las intenciones o estados mentales manifestados por los demás. El problema del autismo

recae en esto. No tienen la capacidad para representar las creencias, emociones y deseos de los demás, es decir, no son capaces de comprender “los mundos mentales”, por lo tanto la comunicación es errónea.

Una de las dudas más comunes relacionadas con el autismo, es que si las personas que padecen dicho trastorno sienten emociones ya que su manera de actuar da a entender que no crean lazos emocionales con los demás. Kanner (1943) aclara dicha cuestión en su artículo “Las alteraciones del contacto afectivos en los autistas” (1943) afirmando que los niños con autismo nacen con una discapacidad que nos permite crear lazos afectivos con el mundo que le rodea del mismo modo que otros niños tienen otros déficits físicos o intelectuales.

Otro aspecto a tratar, es que los autistas no son capaces de reconocer las expresiones faciales de los demás dificultando esto aún más el proceso comunicativo. Entender las expresiones faciales o el tono de la voz nos facilita la comprensión de las emociones de la persona que las está mostrando y por tanto nos facilita la comunicación y el establecimiento de relaciones. Temple Grandin (2005), explica que las personas con autismo pueden llegar a entender emociones o expresiones sencillas y universales, pero no puede llegar a entender que sería amar a otra persona o sentir vergüenza, es decir, emociones mucho más complejas.

Por todo esto, García Villamizar (1996) ve la necesidad de tratar estas dificultades con programas específicos fundamentados en la teoría de la mente.

### **3. La importancia de la educación emocional en el ámbito educativo**

De acuerdo con Goleman (1999) la educación emocional tiene y debe tener la misma importancia que cualquier otra materia sin necesidad de que sea una asignatura aparte, si no trabajada de manera transversal en cada una de las material de la escuela.

Martínez y Ruiz (2015) afirma que impartir la educación emocional en la escuela sería mejorar la calidad de vida y el desarrollo personal y social de todos y cada uno de nuestros alumnos y precisamente esto, es el objetivo de mi intervención. Trabajando e invirtiendo tiempo en el desarrollo de las competencias emocionales estamos contribuyendo a la mejora de su integración social. Pero debemos tener en cuenta que

adquirir dichas competencias no va a ser tarea tan fácil como aprender a sumar, si no que es un proceso largo que hay que trabajar a lo largo de la vida escolar ya que influirá en el resto de su vida cómo se trabaje en esta etapa la educación emocional.

Tenemos que tener en cuenta también, como resaltan los autores Fernández-Berrocal y Extremera (2002) que nosotros tenemos un papel muy importante en el aula y por ello, debemos ser conscientes de lo importante que es la educación emocional en nuestros alumnos y más si cabe, en los alumnos que precisamente, sus dificultades recaen aquí.

Pero , ¿Qué beneficios tiene la educación emocional?.A lo largo de los últimos años se han realizado distintas investigaciones en las que coinciden que tiene múltiples beneficios como reducir la ansiedad y el estrés, ser más tolerantes ante la frustración (problema actual grave en alumnos de corta edad) y un mayor bienestar tanto social como emocional. (Bisquerra *et al.*,2012).

Los principios de la educación emocional para Bisquerra(2002) son los siguientes:

1. El desarrollo emocional de la persona engloba el desarrollo general de esta, por lo que se deben trabajar en conjunto
2. La educación emocional conlleva la educación de los sentimientos
3. Debe ser entendido como un proceso del desarrollo de una persona
4. Debe ser un objetivo a largo plazo, es decir, continuo y permanente a lo largo de la etapa escolar
5. Tiene que haber buena coordinación entre las partes más importantes que rodean al niño, familia y escuela

Además Bisquerra (2005) en la revista interuniversitaria “La educación emocional en la formación del profesorado” destaca también unos objetivos de la educación emocional en el ámbito educativo. Podríamos resumirlos en los siguientes:

1. Conocer las emociones propias

2. Reconocer las emociones ajenas
3. Prevenir los efectos que producen las emociones negativas
4. Producir emociones positivas para una mejora de las relaciones interpersonales
5. Automotivarse
6. Disfrutar de la vida en sociedad

Teniendo en cuenta todo esto, y conociendo los principios y objetivos de la educación emocional, podemos pasar a desarrollar nuestra propia intervención.

## **PARTE II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

### **Introducción a la unidad**

A los alumnos con trastorno del espectro autista les cuesta identificar las expresiones, el lenguaje no verbal, las emociones de los demás, que efecto crean en los demás sus acciones...

Suelen tener dificultades para comprender, por ejemplo, que sus acciones tienen repercusiones a nivel emocional en los demás. Por ello, en ocasiones carecen de empatía o no tienen muy en cuenta las consecuencias que pueden ocasionar sus actos.

Asimismo, tienen limitaciones para identificar y expresar sus emociones propias y para gestionarlas de una forma adecuada.

Siguiendo al DSM V (2013), las tres características principales del autismo son:

-Incapacidad para establecer relaciones: falta de respuestas e interés por las personas, fracaso en la vinculación, problemas de contacto visual, repuestas faciales expresivas pobres, indiferencia o aversión al efecto y contacto físico y fracaso en el desarrollo de amistades.

-Deterioro de la comunicación: posible falta de lenguaje, estructura lingüística inmadura, inversión de pronombres, afasia nominal, falta de términos abstractos, lenguaje metafórico, ecolalia inmediata o demorada y entonación anormal.

-Respuestas extrañas al medio: comunicación no verbal inapropiada, resistencia a pequeños cambios ambientales, vinculación excesiva a ciertos objetos, comportamientos rituales, fascinación por objetos giratorios e interés anormal por ciertos objetos.

Todo esto les dificulta la vida en sociedad. Lo que pretendo con esta intervención, es poder mejorar los aspectos relacionados con el ámbito emocional y contribuir positivamente en la mejora de la vida social de estos alumnos.

## **Análisis del contexto**

### *Contexto del centro*

El proyecto lo voy a contextualizar en el centro donde he crecido, donde me he formado y educado a lo largo de más de la mitad de mi vida y donde posteriormente he realizado las prácticas de mención que me han impulsado a realizar dicho proyecto.

El colegio Escuelas Pías de Zaragoza fue fundado en 1733 por los PP. Escolapios. El colegio oferta las etapas de Educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Es un colegio innovador e inclusivo.

Apuestan por la innovación pedagógica, por la formación continua del profesorado, por la creatividad y por la implicación de toda la comunidad educativa, ofreciendo una educación de calidad. Trabajan con la estimulación temprana, bits de inteligencia, método AMCO, EntusiasMAT para el aprendizaje de las matemáticas a través de las inteligencias múltiples, proyectos de comprensión, trabajo cooperativo, Escuela 2.0...

La educación es personalizada. Atienden a la diversidad de los alumnos y sus necesidades específicas a través de la acción tutorial, con la ayuda del Departamento de Orientación y programas específicos como el de Mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR) o el programa Aúna de participación educativa y ampliación del tiempo de aprendizaje.

El profesorado participa en diversos programas de investigación educativa en colaboración con diversas universidades (currículum bimodal, Gappisa evaluaciones auténticas) y es un centro homologado por la Administración Educativa Aragonesa para

la realización de las prácticas de los alumnos de la Facultad de Educación para magisterio y para el máster de educación de secundaria.

Buscan la implicación de las familias en la educación. Es un punto fundamental de su carácter propio y de su proyecto educativo.

Algunos de sus prácticas transformadoras que son bastante interesantes son las siguientes:

- **Suma y sigue:** Es el proyecto de innovación educativa con el que quieren profundizar y avanzar en el modo de educar y formar a los alumnos y alumnas, desde el presente y para el futuro, desde las claves escolapias.

-Suma, porque quieren crecer e incorporar a su práctica educativa aquellas propuestas que les lleven a realizar cada vez mejor su labor.

-Sigue, porque confían en el trabajo que llevan a cabo y que los ha traído hasta aquí, en las claves de fondo que han sido y siguen siendo sus pilares.

- **EntusiasMAT** es un programa didáctico-pedagógico para niños de 3 a 12 años basado en las Inteligencias Múltiples que permite trabajar las matemáticas de una manera contextualizada y adaptada a la realidad de los alumnos. Trabaja desde edades muy tempranas todos los conceptos matemáticos, ya que entendemos que debemos aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro de los alumnos en sus primeros años de vida.

Además, el colegio cuenta con un aula preferente TEA donde realicé mis prácticas a lo largo de cinco semanas.

En la intervención con este tipo de alumnado es recomendable la participación de diferentes profesionales (maestros, especialistas, auxiliares, etc) que deben coordinarse para evitar el aislamiento del alumno respecto a su grupo de referencia. En este aula trabajan conjuntamente un maestro AL que hace las funciones de tutor, un maestro PT y una auxiliar de educación especial.

Trabajan de forma coordinada con los tutores de las aulas de referencia de los alumnos, estableciendo un plan de actuación conjunto, distribuyendo los apoyos y realizando las adaptaciones necesarias en cada caso.

También desempeñan un papel fundamental las familias, por ello se mantiene una coordinación constante con ellas, informándoles de los avances que llevan a cabo los niños para que puedan reforzar los diferentes aprendizajes en casa.

Además de los recursos personales, las tecnologías de la información y la comunicación nos proporcionan un caudal de recursos y materiales impresionante, todo tipo de dispositivos informáticos (ordenadores, agendas personales, pizarras digitales interactivas). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido,...) Son un medio tecnológico de compensación y apoyo en la intervención educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales y en particular de las personas con trastornos del espectro autista (TEA). Además de las ventajas que reúnen para cualquier tipo de alumnado por tratarse de un medio muy motivador y atractivo, de gran versatilidad y múltiples usos, con posibilidades de individualización, etc., son una herramienta muy atractiva y un potente recurso para las personas con TEA porque ofrecen un entorno y una situación controlable (son predecibles), lo que mejora la autoestima, la sensación de logro personal y la capacidad de autodirección. Hoy día es fácil encontrar recursos gratuitos en Internet. De cualquier forma es necesario destacar que los elementos materiales más importantes en el aula que atiende al alumnado autista serán la cámara digital de fotos y el velcro (para poder etiquetar y señalar todo).

#### *Rutinas del aula TEA*

A continuación explico algunas de las rutinas que se llevaban a cabo. Una vez que los alumnos estaban estabilizados en clase se comenzaba con las rutinas de trabajo. Siempre empezando por una asamblea. Lo considero momento muy importante ya que en este espacio se trabajan muchos conceptos, contenidos, emociones y otras destrezas que de otra manera resultaría difícil.

Primero los alumnos se saludaban con una canción y decían como se encontraban en ese momento: contento, triste o cansado. (Para ello el profesor disponía de un panel con las fotos de los niños y laminas de las emociones comentadas, para que ellos pudieran pegar debajo de su foto la emoción con la emoción con la que se identificaban. Utilizando fotos observábamos quien estaba en clase o en casa. Y cada niño colocaba la foto o el nombre del compañero que yo el profesor le daba en el panel correspondiente. A continuación un alumno se acercaba a la ventana para ver el tiempo.

El profesor describía de forma muy simple el día, si hacía sol, nubes, frío o calor. Es importante que expongamos a estos niños al lenguaje oral. Tiene que ser claro, usando frases cortas y sencillas. Después colocábamos el pictograma de ese tiempo en nuestro panel. Revisaban qué día de la semana es, que mes y que estación del año. Cada uno con una canción diferente.

Seguidamente, el profesor pasaba a hacer un trabajo más individual, preguntándole a cada uno que tal habían dormido o que habían hecho la tarde anterior. En este tipo de actividades se trabajaba: Seguir órdenes sencillas, responder a consignas fáciles, intercambio de miradas y sonrisas, respeto de turnos, petición, contacto físico...

Una vez terminada la asamblea, los alumnos ya sabían que empezaba la hora de trabajar. Con los alumnos de primaria, lo que se suele trabajar en esta hora es lengua castellana y matemáticas ya que son las asignaturas que más refuerzo necesitan y las horas posteriores se trabaja lo propio del trastorno. Después del recreo el profesor lo utiliza para la estimulación del lenguaje o para psicomotricidad.

Destaco la importancia de la organización del maestro del aula TEA puesto que cada alumno tiene su horario y a veces coinciden todos en el aula, lo que dificulta mucho la tarea del profesor ya que tiene que trabajar con todos a la vez aprovechando estas sesiones para estimular el lenguaje o hacer actividades que beneficien a todos y otras veces están en su aula de referencia quedándose el tutor con un alumno pudiendo trabajar con el problemas más específicos.

#### *Metodología utilizada en el aula*

La metodología del aula es la metodología TEACCH y el aula dividida por rincones.



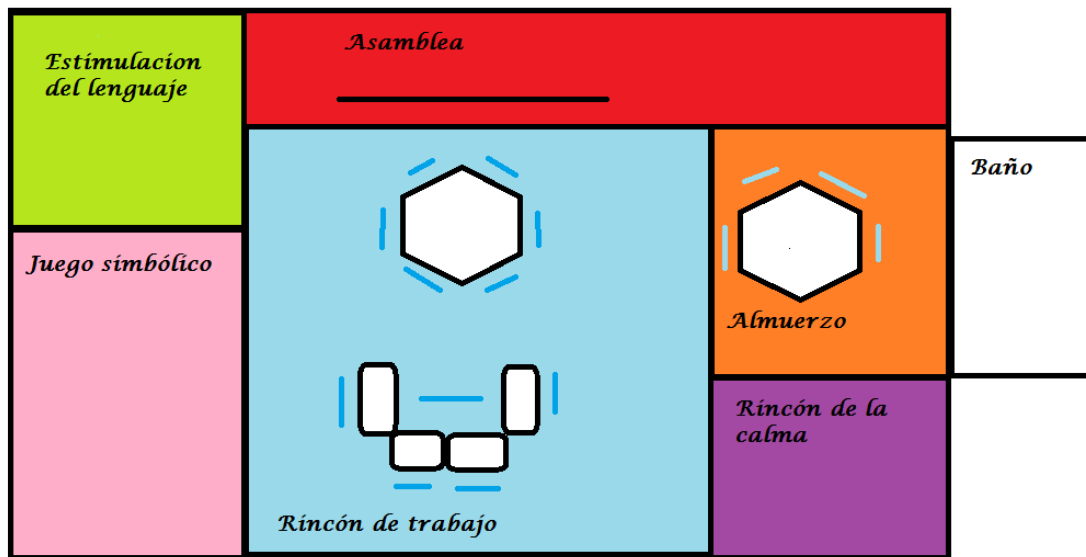


Figura 3. Distribución del aula por rincones. Elaboración propia (2019)

Los alumnos con trastorno del espectro autista, necesitan ambientes de aprendizaje estructurados que le den seguridad y soliciten sus respuestas a los estímulos que se le presentan.

A continuación, cito varios aspectos importantes que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar con estos alumnos.

- Incidir globalmente sobre todas las áreas de desarrollo.
- Favorecer y reconstruir pautas de integración social.
- Emplear los recursos de la comunidad para que se conviertan en centros de aprendizaje.
- Generalizar los aprendizajes a través de una práctica continua y variada.
- Controlar los riesgos de seguridad, con el fin de evitar daños irreparables que atenten a la seguridad, a la integridad física.
- Determinar los requisitos previos para realizar la tarea y comprobar si el alumno

está capacitado para desarrollarla.

- Secuenciar o desmenuzar la tarea en tantos pasos posibles para favorecer el aprendizaje de las mismas.
- Observar y anotar con diferentes recursos como grabaciones en vídeo o registros anecdóticos del proceso y los resultados..

### **Descripción del alumnado**

El aula cuenta con cuatro alumnos con trastorno del espectro autista. Más concretamente:

#### *Alumno A:*

Alumno de 7 años que cursa 1º de Primaria. La mayoría de las horas las pasa en su aula de referencia aunque su comportamiento es bastante disruptivo. Además hay indicios de que puede haber otro trastorno. Su familia es de clase media-baja y recibe poca estimulación en casa por lo que dificulta el avance del niño. Para este próximo curso se va a proponer la repetición puesto que no está superando los criterios mínimos.

#### *Alumno B:*

Alumno de origen guineano de 7 años que cursa 1º de primaria en la misma clase que el alumno A. Pasa las mismas horas que su compañero en el aula de referencia puesto que puede seguir el ritmo de sus compañeros con un poco de apoyo, que se da en el mismo aula, por parte del PT y de la auxiliar. Este alumno ha mejorado mucho en los tres años que lleva en el aula, sobre todo en el lenguaje oral. Tiene intención comunicativa y ha evolucionado mucho, pero sigue necesitando ayuda por parte del adulto y adaptaciones no significativas en casi todas las materias.

#### *Alumno C:*

Este alumno cursa 3º de primaria con una ACI en lengua e inglés con nivel de 1º de primaria. En el resto de materias tiene adaptaciones No Significativas. Presenta discapacidad intelectual leve.

La familia está bastante implicada pero tienden a la sobreprotección, lo que suele limitar al alumno en algunas ocasiones a la hora de aceptar límites. Su expresión oral es algo escasa. Este alumno no entiende lo que lee y en los dictados, aun hay que hacerle el gesto (puesto que estos alumnos aprenden a leer de manera fonética gestual). Pasa la mitad de horas en el aula TEA y la mitad de horas en su clase con el apoyo de la PT. Lo que se le refuerza en el aula TEA son las dificultades propias del trastorno así como la expresión escrita.

*Alumno D:*

Por último, tenemos al mayor del aula. Este alumno cursa 5º de primaria con una ACI con nivel de 3º de Primaria. Se cree que este alumno podría tener algún trastorno mental como psicosis infantil. Casi todo el tiempo pasa “desconectado” en su mundo y le cuesta mucho trabajar, pero cuando trabaja consigue los objetivos. Su punto fuerte son las matemáticas haciendo operaciones bastante difíciles de cabeza. A veces es ecológico repitiendo lo que tú le preguntas. Su familia es de clase media-baja y no esta estimulado en casa. Pasa muchas horas con la tablet, incluso noches sin dormir, por lo que llega a clase cansado y bastante metido en los videojuegos.

Las familias tienen un papel relevante, único e incuestionable en la educación de cualquier alumno, pero más si cabe, en alumnos con TEA. Su colaboración y su participación ayuda en el desarrollo del alumno, la generalización y reforzamiento de aprendizajes a otros contextos diferentes del escolar y, además, facilita que estos aprendizajes sean más estables y duraderos en el tiempo. El alumno TEA va a tener más vida tras acabar su vida escolar y por eso sus necesidades se extienden más allá del ámbito escolar. También hay que tener en cuenta que pasan muchos profesionales por sus vidas, pero son los padres los que pasan mucho más tiempo junto a ellos. Si partimos de que uno de nuestros fines educativos es mejorar la calidad de vida de las personas con TEA y sus familias, no podremos intervenir de espaldas a ellos y deberemos conocer y considerar sus expectativas y necesidades personales específicas. Para ello, en el aula se llevan a cabo una serie de actuaciones que fomentan la colaboración:

- Se mantienen reuniones periódicas con los padres

- Se utiliza un diario o agenda que va y viene de casa a la escuela con información preferentemente positiva
- Se informa de los aprendizajes que se están trabajando

Aunque la contextualización la situé en este aula, cabe destacar que la intervención podría adaptarse a cualquier aula y a cualquier alumno.

### **Objetivos generales**

Según el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero que establece el currículo básico de la Educación Primaria y las enseñanzas mínimas correspondientes a esta etapa, afirma que la educación primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos con espectro autista. Más concretamente, en la intervención se pretenden desarrollar los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia y aprender a obrar de acuerdo con ellas.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### **Objetivos específicos**

Los objetivos que se quieren conseguir en esta intervención son los siguientes:

Favorecer el conocimiento de las emociones así como su identificación a partir de demostraciones y reacciones físicas que estas provocan

- Conocer las emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones.
- Reconocer en el rostro facial de las emociones.
- Reconocer las emociones en las actitudes de los demás

Enseñar cual debe ser la expresión adecuada de las emociones en cada situación mediante lenguaje verbal como no verbal.

- Expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones.
- Expresar corporalmente las emociones.
- Expresar facialmente las emociones.

Expresar oralmente las emociones de forma adecuada.

- Manejar las diferentes emociones a partir de estrategias para la exteriorización de las emociones
- Aprender a auto-controlarse y a ser tolerante en situaciones de frustración y enfado
- Saber expresar de manera adecuada que algo no nos hace sentir bien
- Reconocer el lenguaje no verbal de las expresiones como herramienta de identificación de las mismas

### **Contenidos**

- El reconocimiento de emociones básicas.
- La identificación de las emociones básicas.
- La expresión de las emociones básicas.
- Las expresiones faciales de las emociones básicas y su asociación.
- Las emociones desde las TICS
- La comunicación verbal y no verbal para expresar emociones, sentimientos, deseos y peticiones.
- El contexto de las emociones
- El autocontrol emocional
- Técnicas de relajación

### **Temporalización**

Aunque el proyecto de intervención se podría adecuar a diferentes contextos y situaciones, lo voy a plantear para realizarlo en un mes, llevando a cabo dos sesiones semanales. Como el proyecto contiene dos sesiones inclusivas en el aula de referencia, lo situaría para noviembre, puesto que ya conocen más a sus compañeros que al principio de curso y sus compañeros a ellos y es un buen momento para trabajar las emociones ya que todavía queda mucho curso que afrontar.

Tabla 4.Temporalización de las sesiones en la semana 1

SEMANA 1 (SESIONES DE 45 MIN A 60 MIN)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Sesión 1		Sesión 2	

Tabla 5.Temporalización de las sesiones en la semana 2

SEMANA 2 (SESIONES DE 45 MIN A 60 MIN)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Sesión 3		Sesión 4	

Tabla 6.Temporalización de las sesiones en la semana 3

SEMANA 3 (SESIONES DE 45 MIN A 60 MIN)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Sesión 5		Sesión 6	

Tabla 7.Temporalización de las sesiones en la semana 4

SEMANA 4 (SESIONES DE 45 MIN A 60 MIN)				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	Sesión 7		Sesión 8	

## Metodología

Son varias las metodologías utilizadas para trabajar con estos alumnos. La que llevaremos a cabo en este caso será la metodología TEACHH. La metodología TEACCH (Treatment and Education of Autistic related Communication Handicapped Children) se desarrolló en Carolina del Norte en los años 70 con el objetivo de

responder a las necesidades de las personas diagnosticadas con Trastorno del Espectro Autista.

El objetivo del método TEACHH es proporcionar al alumno con TEA, un ambiente productivo y positivo, favoreciendo su autonomía y a su vez una buena calidad de vida para él y para su familia.

Esta metodología amplía el proceso de enseñanza-aprendizaje y tiene 3 principios básicos:

La enseñanza estructurada: Es una manera de organizar el aula y adaptar los procesos y los estilos de enseñanza al autismo dando respuesta a cuestiones como las dificultades receptivas del lenguaje, a la comunicación, a la capacidad de atención y memoria o a los problemas en la percepción sensorial.

La estructuración física y temporal: Facilitar información clara y asequible para el niño/a y ayudarle a entender que se espera de él, para mejorar su adaptación al entorno y fomentando su autonomía. Los horarios son fundamentales ya que los niños/as con TEA necesitan tener todo predecido y claridad.

La información visual, es decir, el uso de apoyos visuales: Visualmente estos alumnos entienden que deben de hacer y de esta manera también, flexibilizan sus comportamientos. El procesamiento de los niños con autismo suele ser visual por lo que así garantizamos la comprensión. Además trabajaremos destacando los siguientes tips:

- Trabajaremos en un ambiente que le proporcione seguridad al alumno
- Incidiremos globalmente en todas las áreas del desarrollo.
- Se plantearán y moldearán las actividades siempre teniendo en cuenta las capacidades y habilidades de nuestros alumnos además de sus intereses.
- Se presentará al alumno la información de manera estructurada y siempre anticipando la tarea que se va a realizar. Se le darán una serie de instrucciones claras para una mejor comprensión y se le proporcionará ayuda si fuera necesario.



- Se procurará que todas las actividades y los aprendizajes realizados en ellas, se trasladen a la vida cotidiana del alumno, es decir, que sean aprendizajes funcionales que les ayuden a la adaptación de su entorno.
- Secuenciaré o desmenuzaremos la tarea en tantos pasos como sea posibles para favorecer el aprendizaje de las mismas.
- Reforzaremos positivamente los aprendizajes de los alumnos ya que la motivación es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Todas las actividades conllevarán la socialización. Se llevará a cabo la ayuda entre iguales trabajando las relaciones interpersonales, ya que es uno de los déficits de este trastorno.
- Pondremos en práctica el método de “práctica oportuna, es decir, practicar los aprendizajes realizados en un momento oportuno cuando ya no se estén trabajando dichos contenidos.
- Observaremos y anotaremos ya sea en hojas de registro o en grabaciones en vídeo continuamente el proceso y los resultados del programa para modificarlo o mejorarlo.

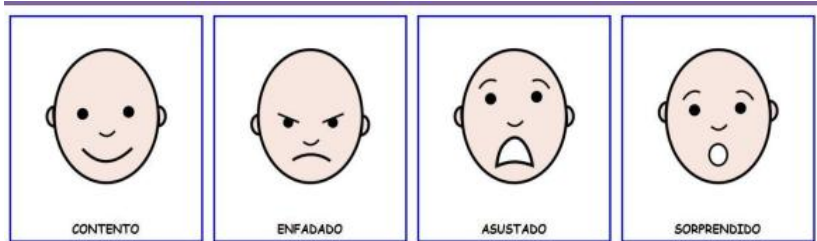

### **Desarrollo de las sesiones**

A continuación se desarrollan las sesiones que contiene dicha intervención. Se intenta ir desde los aprendizajes más simples hasta llegar a los más complejos.

Casi todas las sesiones se llevarán a cabo en el aula TEA con todos los alumnos de la clase pero es importante también, trabajar algunos aspectos en el aula de referencia. De esta manera estamos fomentando la inclusión de nuestros alumnos donde, por una parte ven que son uno más de su clase y por otra, los compañeros aprender a trabajar con estos alumnos, a respetarlos y a entenderlos.

Estas sesiones además, favorecen a todos pues son conceptos que todos los alumnos deben reforzar, en este caso las emociones.

SESIÓN 1	LAS EMOCIONES
<b>Objetivos</b>	➤ Conocer las emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de emociones básicas.</li> <li>• La identificación de las emociones básicas.</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b>  <b>ANEXO 1</b>	Pictogramas de ARASAAC Cortos de Disney Imágenes de personas que están mostrando alguna emoción básica
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Junto con nuestros alumnos en asamblea les enseñaremos pictogramas y fotos de rostros faciales que presentan diferentes emociones básicas. Primero podríamos hacerlo con pictogramas y luego asociarlo al rostro facial real.</p> <p>En cada emoción les describiremos dicha emoción y los rasgos faciales asociados. Para comprobar que estos conceptos se han entendido, el juego lo haremos al revés, nosotros nombraremos una de las emociones básicas y ellos nos darán el pictograma que corresponda.</p> <div data-bbox="539 1326 798 1487" data-label="Image"> </div> <p>.Trabajado esto, pasaremos a ver situaciones de la vida cotidiana en diferentes formatos, situaciones en donde las emociones estén claras y se puedan apreciar las diferentes emociones. De forma guiada, se le preguntará al alumno como se siente el protagonista y el alumno deberá responder con ayuda de los pictogramas. Una vez hecho esto se le preguntará por qué el protagonista transmitía esa emoción ayudándole a responder con los pictogramas de la siguiente forma: Por ejemplo: X está triste cuando se le rompe un juguete</p>

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Objetivos</b>	➤ Identificar en que momentos sentimos cada emoción en los demás y en ellos mismos
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto de las emociones</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b> <b>ANEXO 2</b>	Pictogramas de ARASAAC
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Para empezar la sesión colocaremos 4 pictogramas de tamaño grande extendidos en el suelo.</p>  <p>Le daremos a cada alumno unos pictogramas donde aparecen situaciones que nos ponen contentos, tristes, etc. Cada alumno deberá colocar los pictogramas que le han tocado, debajo de la emoción que pertenezca. Un ejemplo de los pictogramas que los alumnos deberán colocar serán los siguientes.</p>  <p>Después le daremos a cada alumno una ficha donde deberá dibujar que situaciones le ponen a él contento o triste. (Material en Anexos)</p>

<b>SESIÓN 3</b>	
<b>Objetivos</b>	➤ Reconocer la expresión facial de las emociones
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de las emociones básicas.</li> <li>• Las expresiones faciales de las emociones básicas y su asociación.</li> <li>• Las emociones desde las TICS</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b>  <b>ANEXO 3</b>	Recursos humanos  Pictogramas de ARASAAC  Tablets
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Situaremos al alumno frente al espejo. Le daremos al alumno un masaje facial representando a su vez alguna expresión y el alumno deberá reconocer que expresión es. Siempre tendremos los pictogramas de apoyo.</p> <p>Después a modo de juego, uno de los alumnos deberá expresar facialmente una emoción y el resto de compañeros tendrán que decir que emoción es y un ejemplo de situación que le haya hecho sentir así. Todos representarán alguna de las emociones.</p> <p>Para finalizar la sesión utilizaremos las TIC's que muchas veces son de gran ayuda en el aprendizaje de estos alumnos y en general de todos. Esta vez utilizaremos la aplicación "Emocional Test". Es una aplicación interactiva diseñada para niños de entre 4 y 12 años que evalúa y entrena las competencias emocionales a través de diferentes niveles: desde el reconocimiento de las expresiones faciales, hasta la comprensión de las reacciones emocionales basadas en las creencias o deseos de un personaje. Además fue diseñada exclusivamente para niños con espectro autista.</p>

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>Objetivos</b>	➤ Asentar el reconocimiento facial de las emociones, a la vez que trabajamos la motricidad fina y la memoria
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones faciales de las emociones básicas y su asociación.</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b> <b>ANEXO 4</b>	Juego memories Fotos de los alumnos Tijeras Juego creado por ellos mismos.
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>En esta sesión serán los alumnos los que creen su propio juego. Como en la sesión anterior aprendieron los diferentes rasgos faciales asociados a cada emoción, les tomaremos unas fotos pidiéndoles que pongan cara de estar feliz, triste, enfadado y asustado. Imprimiremos cada foto dos veces y les pediremos que lo recorten. Lo mejor sería plastificarlo posteriormente para reutilizarlo en otras ocasiones. Si hay algún alumno que no pudiera recortar lo haría con nuestra ayuda.</p> <p>Empezaremos jugando a “memories” por ejemplo de animales para entender la dinámica. En dicho juego se tienen que ir destapando parejas de elementos iguales que se encuentran escondidos. En cada tirada se levantan un par de piezas que se vuelven a voltear si no son iguales. El objetivo es destapar todas las parejas.</p> <p>Una vez practicado con el memories de animales, jugarán con el que hemos creado nosotros mismos. “El memories de las emociones”. Jugarán todos juntos por turnos, es decir, uno de los alumnos destapará dos de las fotografías, si no son iguales pasará el turno al siguiente, si no podrá volver a destapar otras dos fotografías.</p>

	<p>Si a los alumnos les gusta el juego, podemos regalarle a cada uno, un “memories de las emociones” creado por ellos, para que puedan jugar en casa con sus respectivas familias.</p> <p>Otra opción si no se quiere hacer fotos a los alumnos, es que dibujen y pinten las diferentes emociones. Así ellos ven útil la realización del trabajo porque posteriormente va a ser un juego.</p>
--	---

<b>SESIÓN 5</b>	
<b>Objetivos</b>	➤ Comprender porque sentimos cada emoción
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto de las emociones</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b>  <b>ANEXO 5</b>	Material de ARASAAC
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Ahora que ya conocemos cuales son las emociones básicas y cómo es su expresión facial, queremos que comprendan porque sentimos diferentes emociones en diferentes situaciones. Para ello vamos a trabajar primero con materiales que explican diferentes situaciones a partir de pictogramas puesto que ellos comprenden mejor con este sistema de comunicación aunque posteriormente lo traslademos a la vida real. En dichas fichas, se van presentando situaciones cotidianas donde el alumno debe identificar porque el personaje se siente así o como se siente dicho personaje según lo que le está ocurriendo. Con los más mayores del aula, podemos intentar dialogar, según las situaciones que vayan saliendo en las fichas, si ellos han vivido situaciones similares, cómo se han sentido...trabajando de esta manera la comprensión de dichas emociones. Si sobrara tiempo podríamos realizar “un bingo de la emociones”.</p>

<b>SESIÓN 6</b>	<b>SESIÓN INCLUSIVA</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ comprender lo que sienten los demás en situaciones de la vida cotidiana</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El contexto de las emociones</li> <li>● La comunicación verbal y no verbal para expresar emociones, sentimientos, deseos y peticiones.</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b>	Recursos humanos
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Esta sesión queremos que cada alumno la trabaje en su aula de referencia. En coordinación con el tutor, nos pondremos de acuerdo para llevarla a cabo, por ejemplo, en la hora de tutoría. Una sesión inclusiva, no es exclusivamente para el alumno con dificultades, debe servir y está destinada a todos los alumnos del aula. Esta sesión la vamos a trabajar desde el “roleplaying”.</p> <p>En la primera parte de la sesión, lo que vamos a hacer será plantear diversas situaciones a poder ser reales y los alumnos deben de dramatizarla con todo tipo de detalles. Si esas situaciones conllevan problemas deben llegar a la mejor solución. Los compañeros tienen que adivinar los estados afectivos de cada situación. Entre todos confirmaremos si se ha acertado. Primeramente saldrán alumnos voluntarios. Si nuestro alumno con dificultades no quiere salir, no forzaremos la situación, puesto que de igual manera está aprendiendo a partir de la observación de situaciones reales que le pueden ocurrir en su día a día y esto le ayudará a saber llevar dichas situaciones y autorregularse.</p> <p>En la segunda parte de la sesión realizaremos una dinámica</p>

	de disciplina positiva. Nos sentaremos todos haciendo un círculo y haremos una rueda donde cada uno relatará y compartirá con el resto un momento de su vida que le hizo feliz. Lo que pretendemos con esta actividad es que el alumno con dificultades aprenda a verbalizar sus sentimientos y a relacionarlo con situaciones, empezando por el más fácil, en este caso la alegría.
--	--

<b>SESIÓN 7</b>	<b>SESIÓN INCLUSIVA</b>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender a comunicarse emocionalmente</li> <li>➤ Tratar y prevenir conflictos</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación verbal y no verbal para expresar emociones, sentimientos, deseos y peticiones.</li> <li>• El contexto de las emociones</li> <li>• La expresión de las emociones básicas.</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b> <b>ANEXO 6</b>	Caja de cartón Tijeras, rotuladores y pinturas Cartulinas y folios
<b>¿Cómo llevaremos a cabo la sesión?</b>	<p>Esta sesión también la trabajaremos en la clase de referencia de cada uno de nuestros alumnos del aula TEA. Es importante que haya un buen clima de aula y las relaciones sociales con los compañeros de clase sean positivas.</p> <p>En esta sesión vamos a crear entre todos «La caja de las emociones». El funcionamiento es fácil y lo podemos adaptar a cada clase. Entre todos, prepararemos una caja de cartón decorada con el nombre de las diferentes emociones con su respectivo dibujo. La caja estará situada de ahora en adelante en un lugar visible y accesible para todos. Encima de la caja dejaremos papeles a modo de notas</p>



	<p>para que los alumnos puedan escribir mensajes donde comuniquen situaciones que les han molestado, agradecimiento a algún compañero, decepción por alguna nota... todo esto de manera anónima. Cada semana en asamblea leeremos los mensajes que ellos hayan dejado en la caja y trataremos sobre ellos. Por ejemplo, si un compañero a escrito que le ha molestado que otro compañero le haya insultado, dialogaremos entre todos como se ha sentido esa persona y que soluciones podemos poner. Las soluciones las escribiremos en una cartulina que colgaremos posteriormente en clase. El objetivo de esta actividad es que los alumnos y alumnas aprendan a comunicarse emocionalmente. A partir de estas comunicaciones individuales podremos profundizar en el conocimiento de las emociones De esta forma lograremos una mayor inteligencia emocional de nuestros alumnos y les enseñaremos como afrontar los conflictos que surjan y como deberán canalizar los sentimientos que acompañan a dichos conflictos. De manera añadida, estamos previniendo a posibles posteriores conflictos.</p>
--	--

<b>SESIÓN 8</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprender a controlar el enfado</li> <li>➤ Saber utilizar diferentes técnicas para sentirnos mejor</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El autocontrol emocional</li> <li>● Técnicas de relajación</li> </ul>
<b>¿Qué materiales utilizaremos?</b>  <b>ANEXO 7</b>	Recursos humanos Materiales de ARASAAC
<b>¿Cómo</b>	En esta sesión, vamos a enseñar a nuestros alumnos diferentes

<p><b>lleveremos a cabo la sesión?</b></p>	<p>técnicas de relajación para que aprendan a auto-regular sentimientos. Trabajaremos diferentes fichas de ARASAAC donde expliquen qué hacer ante el enfado:</p> <div data-bbox="587 389 831 889"> </div> <p>O que podemos hacer para sentirnos mejor:</p> <div data-bbox="536 1030 1062 1397"> </div> <p>Adaptaremos el material a cada alumno en función de sus necesidades.</p>
--	--

## Evaluación

### Tabla de evaluación

Es importante saber que se va a evaluar y cómo se va a evaluar. La evaluación nos proporciona información sobre los aprendizajes que han adquirido nuestros alumnos. Para dicha intervención planteo la siguiente tabla de evaluación.

OBJETIVOS	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Indicadores para la evaluación
<p>1. Conocer las emociones básicas así como su identificación a partir de demostraciones y reacciones físicas que estas provocan</p>	<p>1.1 Conocer las emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones.</p> <p>1.2 Reconocer en el rostro facial de las emociones.</p> <p>1.3 Reconocer en las actitudes de los demás las emociones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza todas las actividades</li> <li>• Atiende a las explicaciones</li> <li>• Muestra interés</li> <li>• Colabora con el resto de los compañeros</li> <li>• Progresar en el desarrollo de las</li> </ul>

<p>2. Entender cual debe ser la expresión adecuada de las emociones en cada situación mediante lenguaje verbal como no verbal.</p>	<p>2.1 Expresar la emoción adecuada en las diferentes situaciones.</p> <p>2.2 Expresar corporalmente las emociones.</p> <p>2.3 Expresar facialmente las emociones.</p> <p>2.4 Expresar oralmente las emociones de forma adecuada.</p>		<p>actividades</p>
<p>3. Manejar las diferentes emociones a partir de estrategias para la</p>	<p>3.1 Aprender a auto-controlarse y a ser tolerante en situaciones de frustración y</p>		

<p>exteriorización de las emociones</p>	<p>enfado</p> <p>3.2 Saber expresar de manera adecuada que algo no nos hace sentir bien</p> <p>3.3 Reconocer el lenguaje no verbal de las expresiones como herramienta de identificación de las mismas</p>	<p>Observación docente a partir de una lista de cotejo detallada seguidamente</p>	
---	--	---	--

Tabla de evaluación. Elaboración propia (2019)

*Lista de indicadores*

<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Conoce las emociones que existen, su significado y su uso en las diferentes situaciones.			
Expresa la emoción adecuada en las diferentes situaciones.			
Expresa corporalmente las emociones.			
Expresa facialmente las emociones.			
Expresa oralmente las emociones de forma adecuada.			
Reconoce las emociones en el rostro facial			
Reconoce en las actitudes de los demás las emociones.			
Sabe auto-controlarse y es tolerante en situaciones de frustración y enfado			

Sabe expresar de manera adecuada que algo no nos hace sentir bien			
Reconoce el lenguaje no verbal de las expresiones como herramienta de identificación de las mismas			

Lista de indicadores para llevar a cabo la evaluación Elaboración propia (2019)

### PARTE III: CONCLUSIONES

Una vez terminado el trabajo de fin de grado y tras haber recabado información acerca de conceptos de los que tenía una idea superficial y que me causaban interés y me motivaban a realizar el trabajo como por ejemplo, la educación emocional o todo lo relacionado con el espectro autista, he podido llegar a unas conclusiones que expongo a continuación.

En primer lugar destaco el enriquecimiento que se produce al realizar este tipo de trabajos, en los que tienes que leer, investigar y posteriormente redactar con tus palabras sobre algún tema que tu quieres tratar, ya que considero que de esta manera se está llevando a cabo un aprendizaje real, donde investigas acerca de temas que consideras que van a ser importantes para tu futuro concretamente como docente de Pedagogía terapéutica y audición y lenguaje; y que te han motivado desde siempre y ahora tienes la oportunidad de recopilar toda la información en un escrito propio.

A su vez, he podido aprender más sobre el trastorno del espectro autista, las definiciones según diferentes autores, sobre como perciben las emociones o algo tan interesante como las teorías explicativas sobre el autismo, tema que no había tratado nunca antes y creo que conociendo mas sobre dicho trastorno, la respuesta educativa que pueda darles será de mayor calidad puesto que sabré como tratarlos y como satisfacer las necesidades de cada uno fuera y dentro del aula.

He podido ser consciente de la necesidad que tienen estos alumnos de tener un correcto desarrollo socioemocional, ya que como se ha explicado a lo largo del documento y como había podido observar en mis prácticas anteriores, tienen gravísimas dificultades en este ámbito.

Relacionado con esto, destaco el desconocimiento que hay en la sociedad sobre las personas con autismo. Muchas personas tienen la creencia de que los autistas, no sienten, no tienen sentimientos hacia nada ni nadie, son fríos, pero estas personas no se han parado a pensar que cada uno mostramos nuestros sentimientos y emociones de diferente manera y no por ello sentimos más o menos. Según la información recabada y la investigación realizada es cierto que son varios los estudios sobre la teoría de la mente los que constatan que las personas con autismo sufren una alteración a nivel emocional que les dificulta expresar sus emociones o interpretar las emociones en los demás, pero esto no afirma que no sientan. Por ello destaco la importancia de leer, de informarse en fuentes fiables y por otro lado, como docente, la importancia de dar a estos alumnos recursos que les ayuden a comprender las emociones, a poder expresar las suyas propias y de esta manera facilitarles en cierto modo la vida en sociedad, que, tristemente es bastante difícil para ellos debido a su alteración y sumado al desconocimiento de la sociedad.

Respecto a la intervención, destaco el hecho de plantear sesiones inclusivas de verdad, es decir, una sesión realizada para todos los alumnos, en especial para los alumnos con dificultades, pero sin que los alumnos noten que la sesión esta realizada para unos alumnos en concreto, porque al fin y al cabo favorece a todos. A lo largo de mis prácticas de la carrera, he podido observar sesiones que llamaban inclusivas y realmente lo que hacían era apoyar al alumno en la sesión de clase. Creo que eso no es una sesión inclusiva y pretendo cambiarlo en mi intervención puesto que considero que sentarte al lado de un alumno y explicarle lo que no entiende no es inclusión.

Por último, si hubiera realizado las sesiones con los alumnos, el trabajo hubiera sido más enriquecedor, puesto que hubiera visto el avance de estos alumnos a nivel emocional, además de ganado experiencia para posteriores intervenciones pudiendo mejorarla, pero estoy segura que pondré la en práctica en mi futura práctica docente..



### *Limitaciones del estudio*

Las limitaciones del estudio pueden residir en la corta experiencia a día de hoy con alumnos con TEA pero podría compensarse en cierta manera con el estudio llevado a cabo a lo largo del trabajo donde he aprendido conceptos relacionados con el trastorno así como consideraciones importantes a la hora de trabajar con estos alumnos. Por otra parte, veo una limitación no haber llevado a la práctica la intervención pues el estudio hubiera sido mucho más enriquecedor donde podrían haberse apreciado la mejora emocional de los alumnos, es decir, los resultados así como la mejora de su vida cotidiana pudiendo plasmar propuestas de mejora en futuras intervenciones.

### *Prospectivas de futuro*

Como prospectiva de futuro, resultaría interesante llevar a cabo la intervención en diferentes contextos, con diferentes alumnos de manera que pudieran hacerse propuestas de mejora en cada una de ellas consiguiendo una mejor respuesta educativa en el futuro. Así mismo, podrían realizarse varios estudios donde quedará reflejado que recursos o metodologías de las utilizadas son las que mayor resultados reflejan o de qué manera influye dicha intervención en la vida cotidiana de las personas con trastorno del espectro autista pudiéndonos ajustar del todo a sus necesidades. Por otro lado, cabe destacar la importancia de una continua formación por parte del docente a lo largo de toda su vida profesional de manera que pueda poner en práctica nuevas metodologías y recursos que resulten más útiles.

.

### *Implicaciones prácticas*

Este trabajo podría llevarse a la práctica a partir de unas estrategias didácticas adaptadas a cada uno de los alumnos por sus docentes desde edades tempranas conociendo siempre el marco de normas y leyes que regulan nuestras actuaciones profesionales para que estas implicaciones prácticas se basen en una perspectiva ética contribuyendo siempre a que los alumnos con necesidades educativas tengan las mismas oportunidades que los demás. Debemos tener en cuenta que con nuestra práctica profesional estamos mejorando la calidad de vida de estas personas y por ello, debemos de estar a la altura de nuestro trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autismo Diario. (2012). Manual de La Teoría de la Mente para niños con autismo. Recuperado de <https://autismodiario.org/2012/04/14/manual-de-la-teoria-de-lamente-para-ninos-con-autismo/>

ARASAAC. (s.f.). Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa.

Bisquerra, R (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis

Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43.

Bisquerra, R (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Editorial Síntesis.

Bisquerra, R. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.

Chóliz, M. (2005). Psicología de la emoción: El proceso emocional. Univerisdad de Valencia

Ekman, P. (1982) "Emotion in the human face" Nueva York: Cambridge University Press.

Fernández-Berrocal, P. y Extremera-Pachecho, N (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. Revista Iberoamericana de educación, 29, 1-6.

Fundación Orange (2013). Nuevas herramientas multimedia. Revista educación especial. 27, 16-17.

Grandin, T. (2005): Interpretar a los animales. Barcelona. RBA, Libros, S.A.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor

Greenberg, C. (2003). Emociones: una guía interna. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous Child*, 2, 217-250.

Marchesi, Á., Coll, C. y Palacios, J. (2017). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial

Martínez, J.L. y Ruiz, S.M. (2015). Utilización de las TIC's para desarrollar habilidades emocionales en alumnado con TEA desde la colaboración escuela-familia-universidad: una experiencia en un aula abierta específica. *Revista DIM: Didáctica, innovación y multimedia*, 3, 1-6.

Miguel, A. (2006): El mundo de las emociones en los autistas. En García Carrasco, Joaquín (Coord.) *Estudio de los comportamientos emocionales en la red [monográfico en línea]*. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 7(2). Universidad de Salamanca.

Mora, F. (2012). *¿Qué son las emociones?*. Barcelona: Hospital San Joan Deu.

Plutchik, R. (1980). *Emotions: A Psychoevolutionary Synthesis*. Nueva York: Harper&Row.

Premack, D. y Woodruff, G. (1978). Does the chimpanzee have a theory of mind? *The Behavioral y Brain Sciences*, 7, 515-526.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid, España: Autor.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Reeve, J.M (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw-Hill.

Rivière, A. (2001). *Autismo: Orientaciones para la intervención*. Madrid: Trotta.

Torrecilla, E.M., (2018). *Las artes plásticas como medio de expresión en personas adultas con trastorno del espectro autista (TEA)*. (tesis fin de máster). Universidad de Valladolid, Valladolid.

Valdéz, D. (2011). De procesos psicológicos y prácticas inclusivas. Buenos Aires: Paidós.

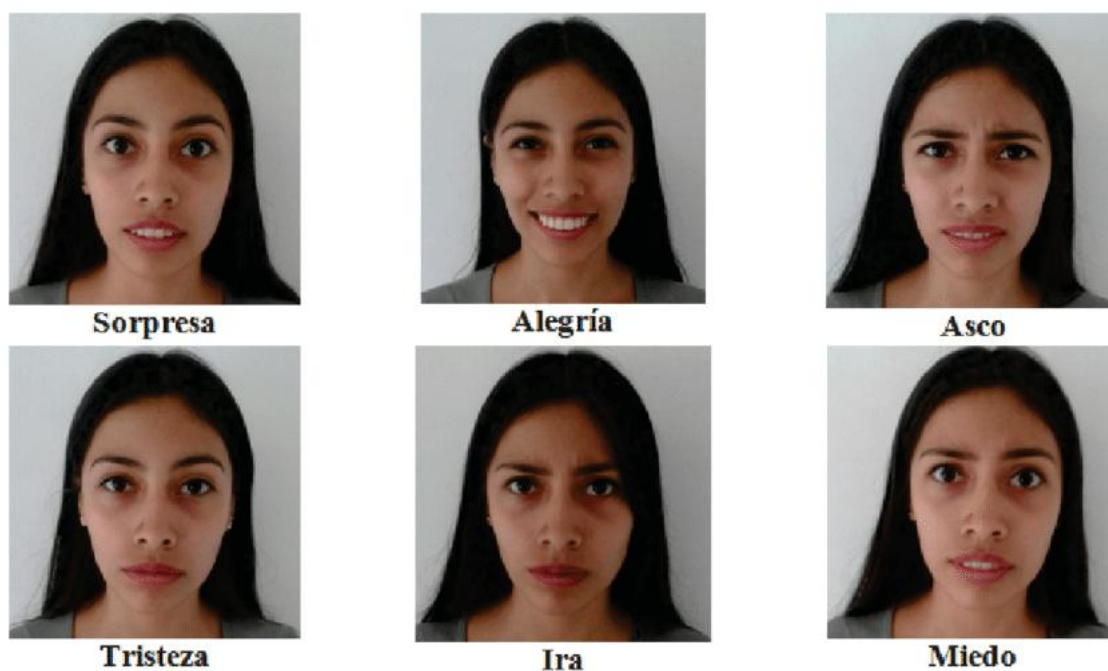
Vallés, A. y Vallés, C. (2000). Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas. Madrid: Eos.

## ANEXOS

### ANEXO 1: Reconociendo emociones. Material Para trabajar la sesión 1

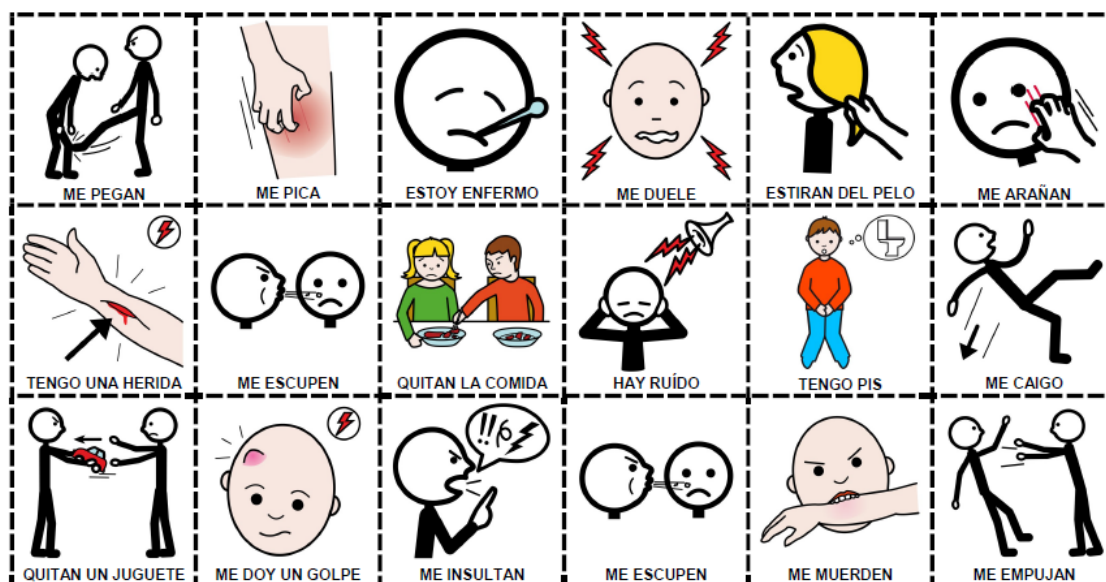


### TARJETAS DE EMOCIONES O SENTIMIENTOS

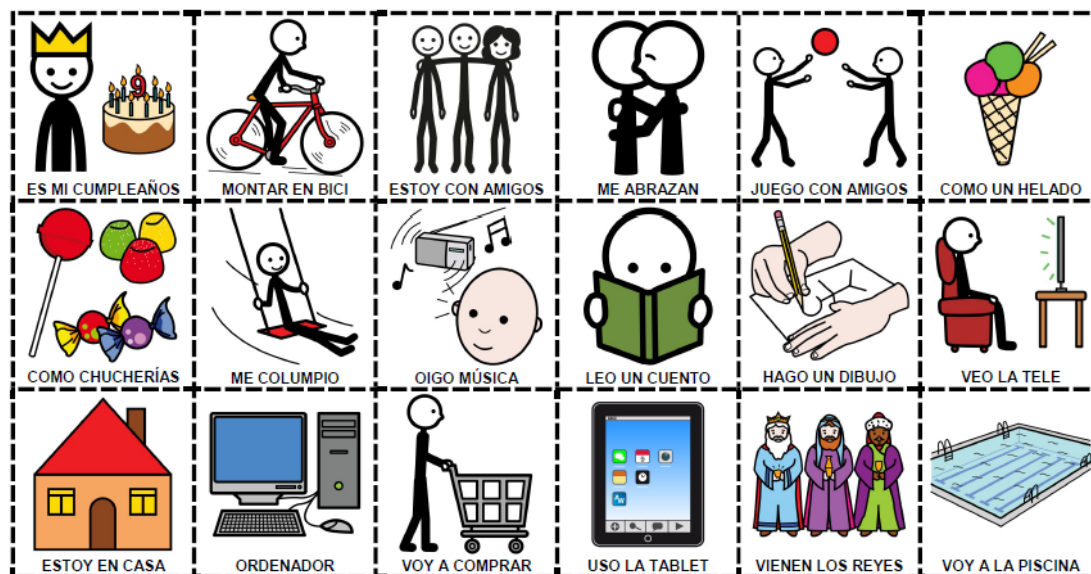


ANEXO 2: ¿Cómo me siento cuando..?.Material para trabajar la sesión 2

CUANDO	CUANDO	CUANDO	CUANDO	CUANDO	CUANDO
CUANDO	<div><p>YO ESTOY CONTENTO</p></div>				CUANDO
CUANDO					CUANDO



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos, David Romero Corral  
<http://informaticaparaeducacionespecial.blogspot.com.es/>



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos, David Romero Corral  
<http://informaticaparaeducacionespecial.blogspot.com.es/>











GUERRA



DISPARAR



TERRORISTA



ASESINO



ROBAR



COCODRILO



MARCIANO



OVNI



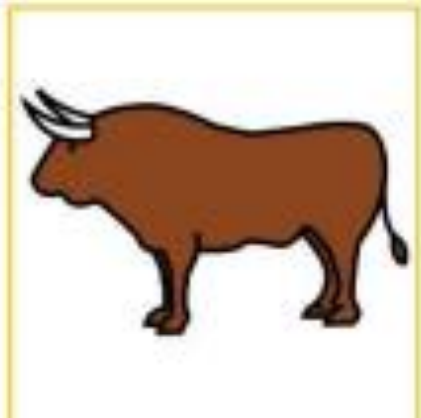
MOMIA



MONSTRUO



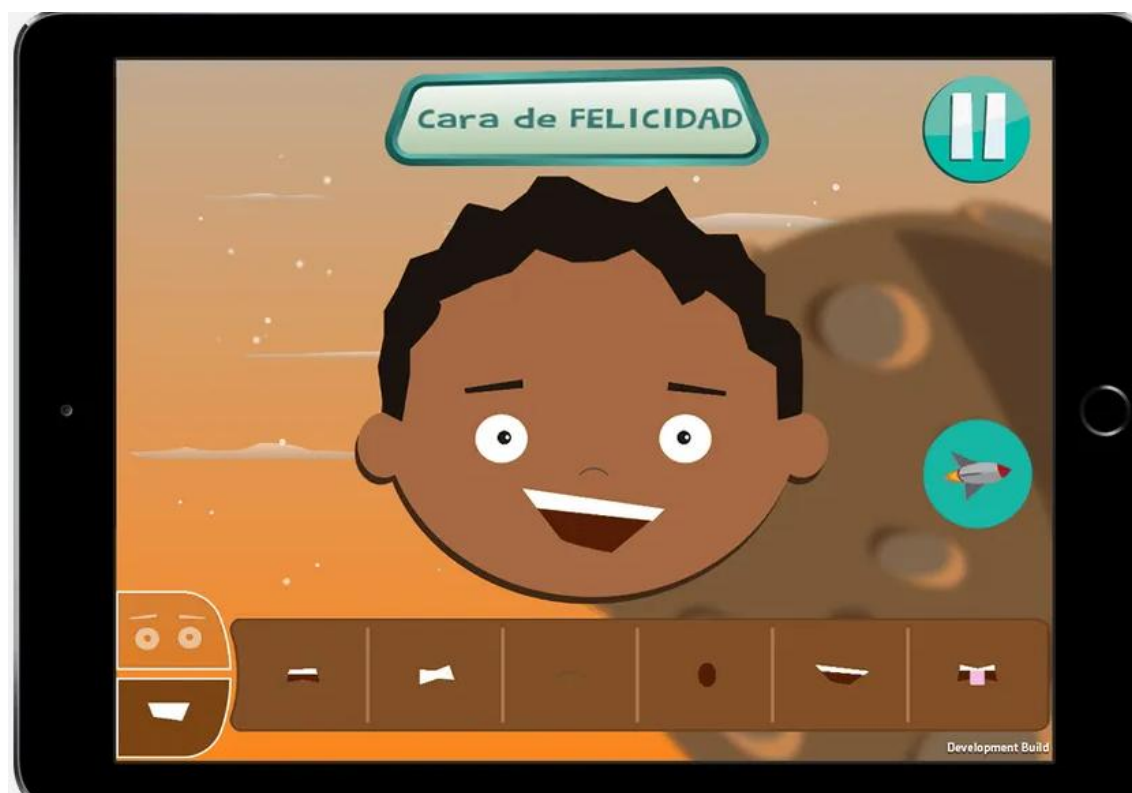
LEÓN



TORO

ANEXO 3: Utilizo las TIC's en mi aprendizaje. Material para trabajar la sesión 3

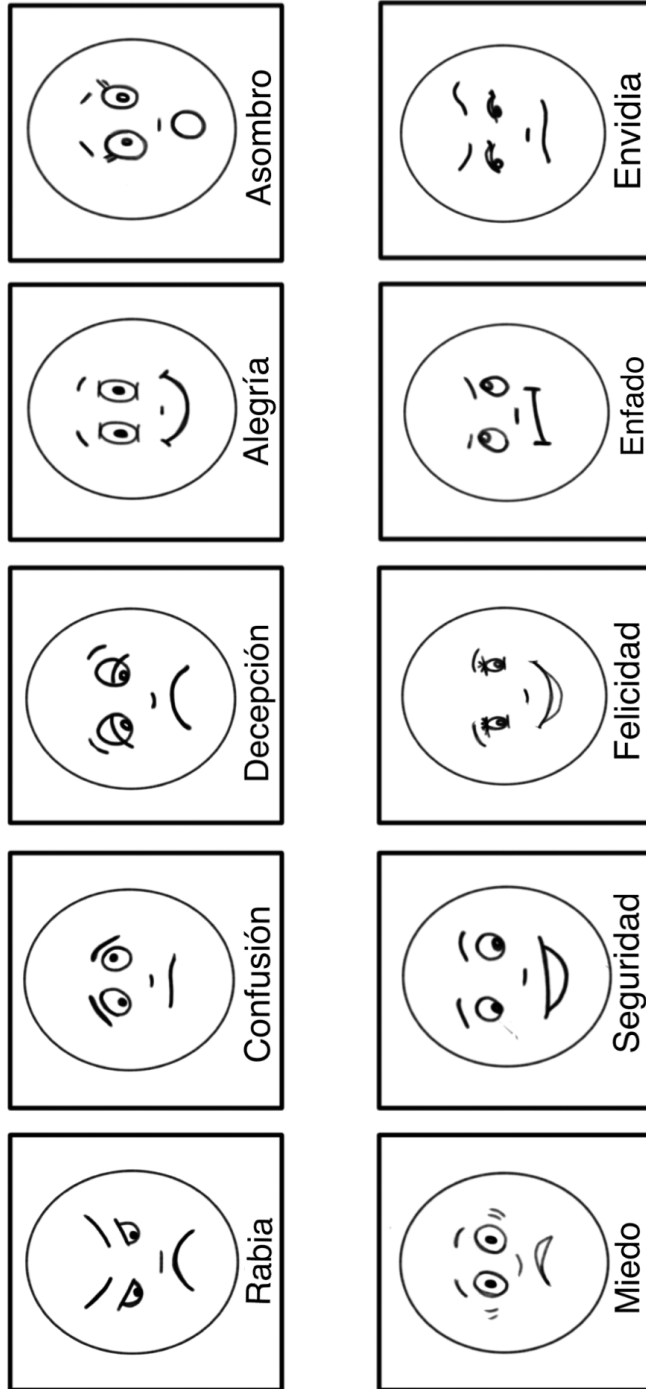
APLICACIÓN PARA MÓVIL O TABLET “EMOCIONAL Test”



ANEXO 4: Creamos un juego. Material para trabajar la sesión 4

Cuento "Carlota no quiere Hablar" Memory de las Emociones

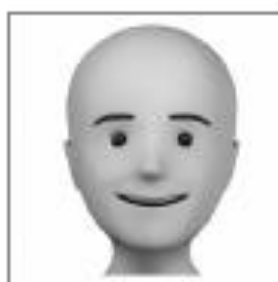
- 1 - Imprime dos hojas (si posible en cartulina para que se quede más rígida).
- 2 - Colorea cada ficha de un color que juzgas definir la emoción que corresponde.
3. Recorta las fichas y mézclalas.
4. Deposita las fichas sobre la mesa con los dibujos hacia abajo.
5. Los jugadores deben intentar formar las parejas de emociones. Se puede jugar solo o con un contrincante.
6. Gana el que encuentre más parejas de emociones.



ANEXO 5:¿Cómo se sienten los demás?. Material para trabajar la sesión 5

# ¿Qué siente?

## Identificar emociones



Ejercicio para identificar emociones a partir de situaciones que ocurren en una escena.





EL PAPÁ ESTÁ



ENFERMO



SORPRENDIDO



PREOCUPADO



NERVIOSO

Porque



LA MAMÁ



ESTÁ ENFERMA



EL NIÑO ESTÁ



DISTRAIDO



LLORANDO



AVERGONZADO



CONTENTO

Porque



LOS NIÑOS



NO LE DEJAN



JUGAR AL FÚTBOL





LA NIÑA ESTÁ



DIVERTIDA



CONTENTA

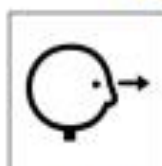


MAREADA



AVERGONZADA

Porque



LA VISTA



A SU AMIGA



EL BEBÉ ESTÁ



ASUSTADO



SORPRENDIDO

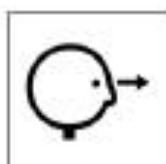


ABURRIDO



TRISTE

Porque



MIRA



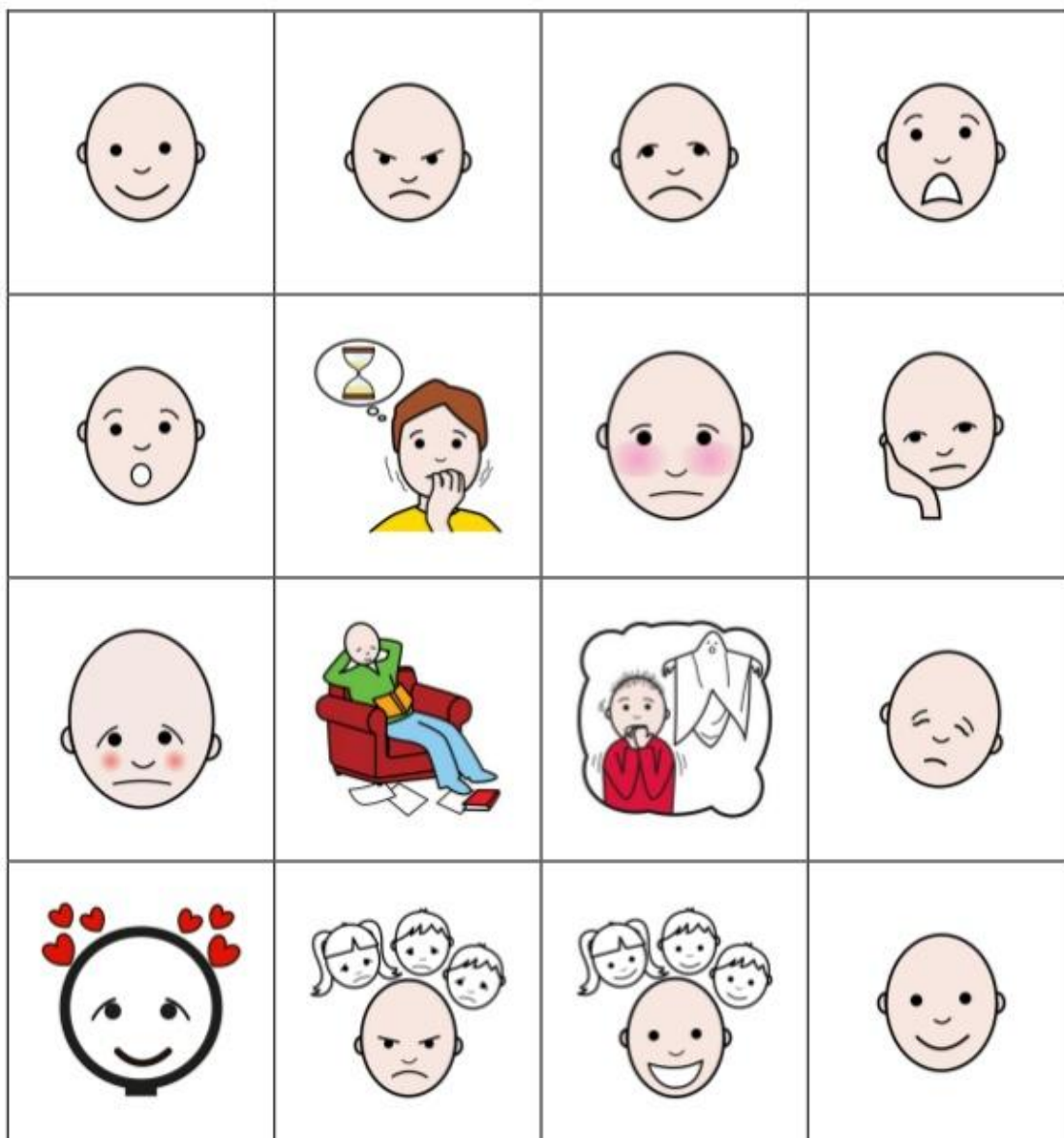
UNA PELÍCULA



DE MONSTRUOS

# BINGO DE EMOCIONES

## El sonido de la hierba al crecer



ANEXO 6: La caja de las emociones. Material Para trabajar la sesión 7





69



